



PINTURA CORPORAL DO POVO INY/KARAJÁ

Rosimeire Kawykywi Karajá
Elienai Resende Nunes Rodrigues

Resumo

A pintura corporal do povo Iny, também conhecido como Karajá, constitui uma expressão cultural vital que simboliza identidade, autonomia e resistência. Por meio de grafismos geométricos aplicados ao corpo, esse povo originário do médio Araguaia comunica seu pertencimento ao grupo e marca momentos centrais da vida coletiva, como o ritual iny mahadu. Nos ritos de passagem, a pintura assume papel especialmente significativo; no jyre, cerimônia masculina, os meninos recebem grafismos próprios ao encerrar a infância e ingressar na vida adulta, recebendo do grupo o reconhecimento de sua nova condição social. Para além da dimensão estética, a pintura corporal funciona como forma de resistência cultural, preservando saberes ancestrais e reafirmando a presença do povo Iny diante das pressões da sociedade envolvente. Este trabalho busca refletir sobre os significados desses grafismos, considerando seu papel na construção da identidade indígena e na transmissão de conhecimentos entre gerações.

Palavras-chave: Pintura corporal. Povo Iny/Karajá. Identidade indígena.